

SpatStrument GR24

Guide d'utilisation

rédaction en cours (22/09/2023)

(pour l'installation et les compatibilités logicielles veuillez vous référer aux instructions sur le site)

Le **SpatStrument GR24** est l'un des quatre générateurs de sons-espaces de la mini série de plugins SpatStruments.

Il réunit des fonctions présentes dans le KaleidoSampler, l'AleaSampler et le Vaporizer, ainsi que la section Spatial Shaper que l'on trouve dans les autres SpatStruments.



Il fait partie du vaste domaine des **traitements granulaires qui opèrent sur un fichier**. À la différence de ceux qui traitent une entrée live (effets) ceux-ci ne sont pas limités par le déroulement temporel et peuvent brasser le son dans sa totalité.

Ici la source est mono, par chargement d'un fichier ou par l'échantillonnage de l'entrée (les éventuels canaux supplémentaires sont ignorés).

La particularité de la méthode utilisée provient du fait que les "grains" ne sont pas définis par rapport à la lecture d'un buffer mais résultent du déclenchement de voies de polyphonie à partir de Notes MIDI. Chaque module peut déclencher simultanément jusqu'à 128 notes/sons, en fonctions des capacités de l'ordinateur. La durée d'un "grain" peut éventuellement être égale à celle du fichier, et sa forme est définie par le déclenchement d'une enveloppe ADSR.

Comme le plugin peut envoyer les notes produites vers sa sortie, il peut aussi servir à "granuliser" un instrument MIDI placé à sa suite (dépend de l'hôte et de l'instrument).

Il dispose de quatre parties :

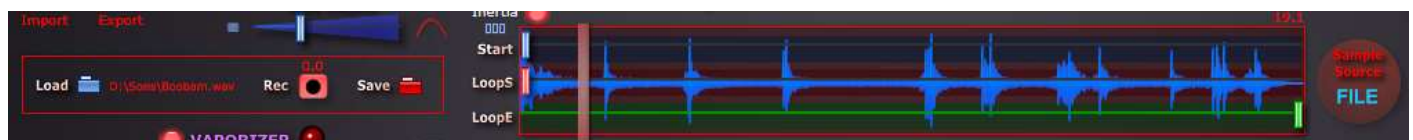
- le **Spatial Shaper** occupe traditionnellement la partie supérieure.

Il n'est pas détaillé ici car il fait l'objet d'un document spécial.



La zone d'échantillonnage est commune au deux modules granulaires. Elle permet de :

- petit dossier bleu : charger en RAM un fichier wav ou aif, la durée n'est pas limitée mais il vaut mieux éviter les sons de plus de 3 ou 4 minutes
- bouton "Rec" : un appui lance l'enregistrement, un second l'arrête
- petit dossier rouge : pour éventuellement sauvegarder le son enregistré pour une prochaine utilisation...
- à droite de la vue de la forme d'onde : sélection du fichier chargé (FILE) ou du fichier enregistré (REC), les deux résidant en RAM il est possible de basculer rapidement de l'un à l'autre



Le **Vaporizer** et le **Crumblyzer**, occupent respectivement la partie gauche et la partie centrale et sont activés au moyen des deux gros boutons à droite (en regard du nombre de voies de polyphonie sélectionné) :



La partie inférieure est dédiée au **Gesturizer**.

Le Vaporizer

Il peut être joué à l'aide d'un clavier MIDI "normal", auquel cas il se comporte comme un sampler simple. Mais c'est avec le Gesturizer qu'il offre le meilleur de lui-même et qu'il peut mériter son nom...

Nous avons, de gauche à droite et de haut en bas :



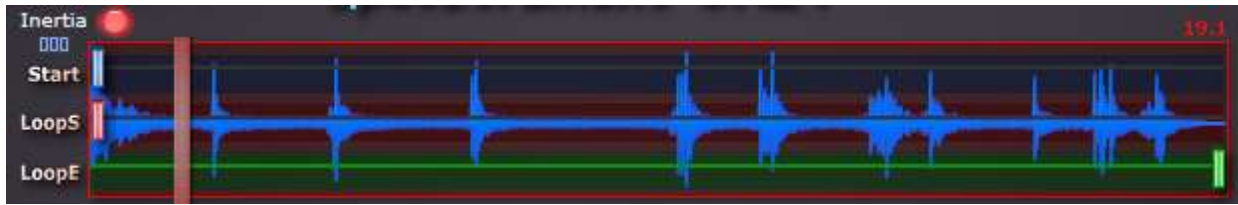
Lecture de l'échantillon :

- petit bouton rouge à gauche du nom : active le contrôle par le Gesture Sampler (voir plus bas)
- led rouge à droite du nom : s'allume lorsqu'un message de note est reçu
- Loop : Forward ou Alternate
- XF : crossfade pour le bouclage Forward
- Pitch : +/- 5 octaves
- Rnd : variation aléatoire à chaque note reçue
- X Pitch / Y Pitch : contrôle du Pitch par le Gesturizer selon l'axe X ou Y
- X Start / Y Start : contrôle de la position de départ et de boucle de l'échantillon le Gesturizer selon l'axe X ou Y

Lorsque le Vaporizer est actif, la vue de l'échantillon comporte deux curseurs :

- Start :

- Length :



Filtre :

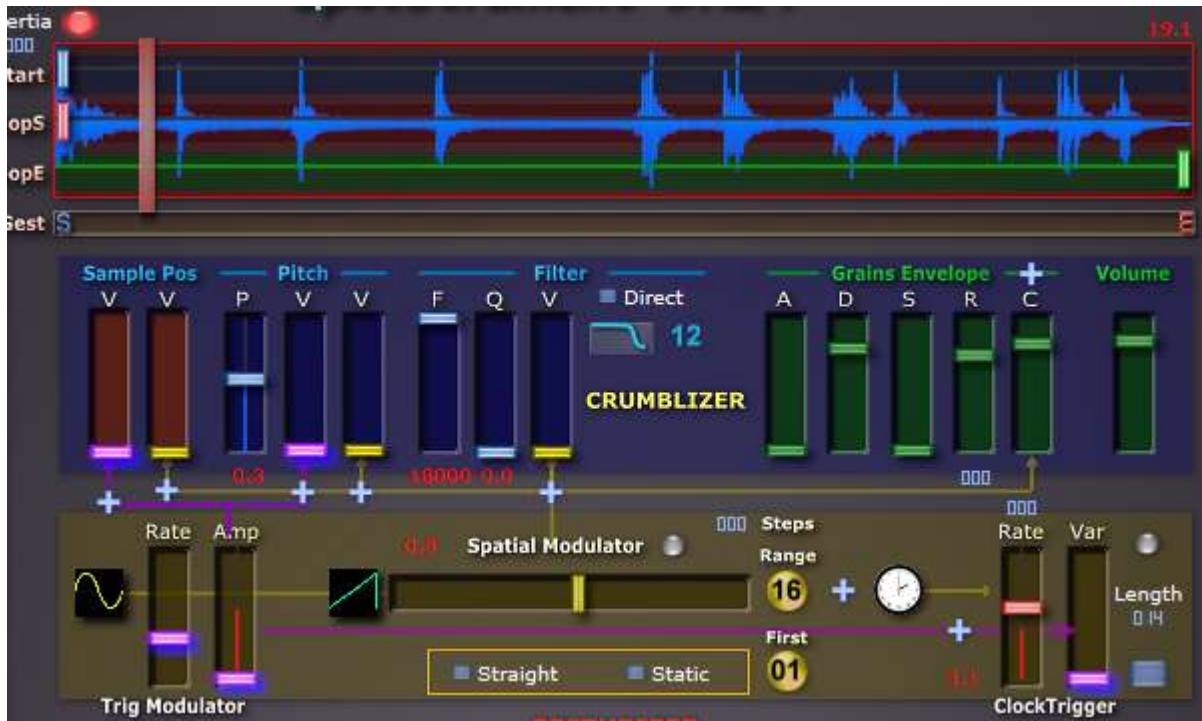
- Direct : court-circuiter ou activer le filter
- Freq :
- Res :
- Rnd :
- X Freq / Y Freq :
- ADSR :
- Pitch :
- Freq :

Level :

- courbe :
- ADSR :
- Rnd :
- Level :
- TimeX :
- LevY :
- forme d'onde :
- Sync :
- Rate :
- Rnd :
- Rate Mod :
- YRate :
- Pitch / Freq / Amp :
- Volume :

Le Crumblizer

Il est directement transposé du **KaleidoSampler** avec lequel il partage pratiquement l'interface.



La barre de lecture rouge au travers de la forme d'onde peut être déplacée à la main (ou avec un contrôleur MIDI) ou avec le Gesturizer.

Un des avantages d'utiliser le Gesturizer est la possibilité de réduire l'étendue en plaçant les deux lettres "S" et "E" sur la règlette.

Lorsque le Spatial Modulator est désactivé (bouton jaune éteint) :

- en mode spatial "Static" la sortie de tous les sons se fait sur le canal sélectionné à côté "First"
- en mode "Sample" elle s'effectue sur une des 16 sorties proportionnellement à la position de la barre de lecture

Lorsque le Spatial Modulator est activé les sons sont envoyés sur différentes sorties en fonction de la valeur "First" et de la valeur "Range".

Par exemple si First est sur "3" et Range est sur "8" elle se fera entre les sorties 3 et 11.

...

Le Gesturizer

C'est peut-être la partie la plus originale du plugin. On la retrouve dans d'autres Acousmodules, ainsi que sous une forme partielle dans le VeloPad qui équipe les SpatStrument SM24 et PL32.

C'est un pad XY qui peut fonctionner de plusieurs manières selon le module qui est activé.

Dans le Vaporizer ce sont les mouvements de la souris (ou du contrôleur externe) qui déclenchent l'envoi de Notes On/Off.

Les axe X et Y peuvent être réglés pour moduler

- Q : la quantification de l'émission des messages de notes
- Curve : linéarité du contrôle en Y



Dans le Crumblizer l'axe X contrôle par défaut la position de la barre de lecture (SPos), qui peut être désactivé.

Il peut également contrôler le Pitch et un paramètre de spatialisation.

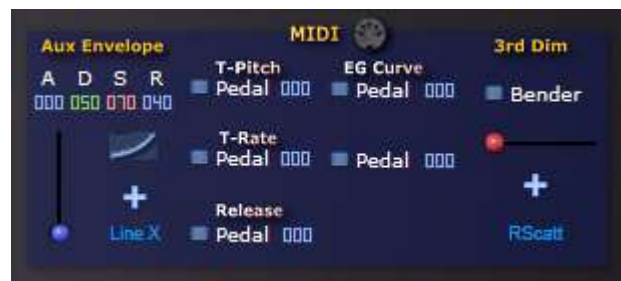
L'axe Y peut être affecté à la vitesse du Trigger (T-Rate), à celle du Spatial Modulator (Speed) ou un paramètre de spatialisation.

Les mouvements du Gestrizer peuvent être enregistrés dans le Gesture Sampler à droite.

- REC : un appuis lance l'enregistrement, l'autre l'arrête
- PLAY :
- Start et End : déplacer les fines barres verte et rouge pour déterminer la zone de lecture (peut être inversée)
- Speed : la vitesse de lecture, "0" indique pas de changement, négatif un ralenti
- XFade : léger fondu sur la boucle
- Alt : bouclage alterné
- Shift : ajoute ou retranche des valeurs à celles qui sont enregistrées en X et en Y
- Scale : multiplie pu divise les valeurs enregistrées, en X et en Y

En mode de lecture, le pad miniature à gauche indique visuellement le mouvement, complété à sa gauche par les courbes des valeurs.

Le Pad du Gestrizer reste actif et ses valeurs sont ajoutées à celles qui sont lues.



SPATIAL SHAPER

Sphere



Size: 4.40

Angle: 6.00

Ring: 0.00

Arch: 2.25

Amp: 0.30

Source: Int

Rate: 0.44

Sync: []

Rate: 0.42

Sync: []

X: []

Y: []

Z: []

Amp: 0.00

Out: X

Source: Int

Lines: []

Grid



H: 0.00

Source: Ext

Rate: 0.00

Amp: 0.00

Sync: []

Rate: 0.02

Sync: []

Delay: 1.55

Glue: 1.55

Chaos: 0.0

Source: Ext

Amp: 0.25

Sync: []

Scatter: []

24 Output

- Active
- Color
- Area
- Level
- Phantom

SPATIAL ANIMATOR

Yaw

Pitch

Roll

3DoF

Rate

Glue

Amp

Source: Int

Agitation